МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10»

КОНКУРС «ПЕДАГОГ ГОДА Г. РЕУТОВ-2016»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КРОССЕНСА»**

Учитель: Чикова Е.В., учитель химии

Дата: 01.11.2016г.

**Слайд 1.**

*Поспорили как-то Логика с Интуицией о пользе каждого из них.*

*Логика говорила:*

*- Без меня никому не обойтись! Не было бы меня, человек не смог бы считать, сравнивать, анализировать, делать выводы и умозаключения.*

*- Подумаешь, дела великие! Это не так уж и важно! – возразила Интуиция. – Вот не было бы меня, тогда с человеком случилась бы катастрофа. Человек не смог бы по-настоящему радоваться и воспринимать творчески мир, во всех его красках.*

*- Без тебя все могут легко обойтись. Творчество не является необходимостью. Оно никому не нужно. Да и радости у каждого свои. Без твоих радостей можно прожить.*

*- Это без твоих циферок, аналитики и сравнений можно обойтись, уж точно!*

*Их спор услышал Разум.*

*- Что это вы всё спорите?*

*- А ты кто такой?*

*- Я  -  Разум.*

*- Что ты скажешь по этому поводу? Ты же слышал наш спор. Кто полезнее для человека?*

*- В вас обоих есть польза, - уверенно ответил Разум.*

*- Без кого же из нас человек не может обойтись?*

*- Давайте поразмышляем. Может ли художник обойтись без интуиции?*

*-Нет.*

*- Может ли торговец обойтись без логики?*

*- Эээ.. нет. – В один голос ответили Логика с Интуицией. - Но как, же жить? Опираясь на логику или на интуицию?*

*- Опираясь на разум.*

На вопрос, нужна ли логика в повседневной жизни, сложно дать неоднозначный ответ. Никто не будет спорить с тем, что каждый учитель должен развивать логическое мышление учащихся. Это является требованием ФГОС.

**Слайд 2.**

При подготовке занятий я задумываюсь о том, как познакомить детей с новыми знаниями, разбудить интерес и желание добывать информацию и, конечно, ищу способы для прочного усвоения знаний. Обучение должно быть интересным. А как заинтересовать? Совсем недавно я подсмотрела у одной своей коллеги новый приём. Хотелось бы познакомить вас с этой технологией. На данный момент я назову его «Технология Х».

Перед вами очень известная в Интернете логическая игра. На чём строится её принцип? *(Найти логические связи между словами и отгадать одно единственное слово)*

**На слайде появляется слово «Кроссенс»**

Как дословно переводится слово «кроссворд»? (*пересечение слов*) Слово **кроссенс** это – пересечение смыслов.

Кроссенс впервые был опубликован в 2002 году в журнале «Наука и жизнь». Идея принадлежит писателю, педагогу и математику Сергею Федину и доктору технических наук, художнику и философу Владимиру Бусленко.

С данным видом работы я познакомилась недавно, предложила её детям и она стала пользоваться успехом в классе. Появился интерес у ребят, заинтересованность. Работа трудна, но достаточна интересна. Расскажу, как он создаётся.

**Слайд 3.**

Как создаётся кроссенс?

Он представляет собой стандартное поле 3Х3, в котором помещены изображения.

Девять изображений расставлены таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная – объединяет по смыслу сразу все. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления.

Читать кроссенс нужно слева направо двигаться только вперед, заканчивая на центральном квадрате. Таким образом, получается цепочка, завернутая «улиткой». Центральным является квадрат с номером 5.

Основной смысл создания кроссенса – это загадка, головоломка, ребус, задание, которое предназначено для определённой аудитории. Именно в этом качестве оно интересно нам, педагогам.

**При создании кроссенса следует придерживаться следующей последовательности действий**

1. Определить тематику, общую идею.
2. Выделить 9 элементов, имеющих отношение к идее, теме.
3. Найти ассоциативную связь между элементами, определить последовательность.
4. Сконцентрировать смысл в одном элементе (5-й квадрат).
5. Подобрать изображения, иллюстрирующие элементы.

**Слайд 4.**

**Например, кроссенс на тему «Развитие человека».**

1 – Началом живого является клетка;

2 – как любой живой организм человек тоже состоит из клеток;

3 – развитие человека начинается в водной среде, именно в воде происходит эволюционное становление простых одноклеточных организмов в сложные многоклеточные;

4 – научно обосновал эволюционные идеи английский учёный Ч. Дарвин;

5 – один из трудов Ч. Дарвина – «Происхождение человека»;

6 – но в своем труде Ч.Дарвин указал только биологическое становление человека, не затронув социального и культурного развития, важную роль в котором играет интеллект;

7 – именно через развитие интеллекта, формирование опыта и передачу его другим поколениям происходит всестороннее развитие человека;

8 – развитие человека можно сравнить с цветущим, плодоносящим деревом;

9 – «плоды дерева» – знания человека ведут к экологическому равновесию, к гармонии, отражённых символически на рисунке Леонардо да Винчи Витрувианский человек.

**Слайд 5,6,7,8.**

Как работает кроссенс учителя?

Подобранные в определённой логике образы могут быть использованы на любом этапе урока. В этом случае головоломка будет иметь конкретную методическую цель или даже несколько:

- проверка домашнего задания (*с помощью кроссенса рассказать о материале прошлого урока, функция опорной образной схемы*);

- формулировка темы урока, постановка цели урока (*найдите связь между изображениями и определите тему урока; определите, что мы будем делать*);

- обобщение материала, закрепление (*кроссенс состоит из изображений, которые появлялись в ходе урока на разных этапах, ученики по ним обобщают материал и делают вывод*);

- организация групповой работы (*составление кроссенса на заданную тему из предложенных изображений, сравнение кроссенсов групп*);

- творческое домашнее задание (*составление кроссенса в печатном или электронном виде на заданную тему, на произвольную тему*);

- построение структуры урока (*девять элементов кроссенса могут содержать в себе последовательное отражение структуры урока, 5-й квадрат закрывается и в завершении урока угадывается. Таким образом урок превращается в квест*).

Применение кроссенс технологии позволяет создать ситуацию успеха на уроке. Ученик может начать разгадывать кроссенс не с первого изображения, а с того, которое ему более знакомо. Таким образом, каждый ученик вносит вклад в общее дело.

**Слайд 9.**

Вот один из примеров.

Этот металл занимает первое место среди металлов по распространению на Земле. Его получают из глины. Во времена Наполеона он был очень дорогим. Сыну Наполеона преподнесли игрушку сделанную из этого металла как очень ценный подарок. Он хороший проводник электричества, поэтому после появления электричества, люди начали получать его в больших количествах. Но для его получения нужна очень высокая температура. Из него делают посуду, но она недолговечна и непрактична (Эта посуда легко деформируется при малейших ударах, царапается и при окислении с продуктами окрашивается в темные цвета.) Все это металл №13- Алюминий.

**Слайд 10.**

Кроссенс ученика ещё полезней, чем созданный учителем. В первую очередь он отражает глубину понимания учеником заданной темы, способствует развитию логического и образного мышления, повышает мотивацию и развивает способность самовыражения.

Если не пожалеть на это времени, то организация групповой или парной работы с кроссенсами одноклассников поможет ребятам увидеть тему или проблему с другой стороны, с другой позиции. Перед вами начало проекта, начатого мною с металла «Алюминий».

Название проекта: химия элементов.

Протяжённость проекта: долгосрочный.

Форма работы над проектом: групповая, парная.

Цель проекта: создание кроссенсов по всем элементам периодической таблицы.

Стремясь отразить своё видение, ученики ищут интересный дополнительный материал, проявляют нестандартное мышление и повышают уровень собственной эрудиции. Как любое творческое задание, кроссенсы повышают инициативность, креативность и развивают воображение.

После выполнения задания каждая группа защищает то, что у них получилось, даёт обоснование своему выбору ассоциативного ряда.

Прежде чем знакомить с методом кроссенса детей, я предлагаю выполнить несложное задание в группах. Каждой группе предлагается набор картинок. Дети должны установить смысловые связи между картинками и составить последовательную цепочку.

Кроссенс – явление универсальное, каждый учитель-предметник сможет использовать этот метод на своих уроках.

Предлагаю вам создать кроссенс из моих заготовок, чтобы почувствовать технологию на собственном опыте.

Разделитесь на 3 группы. Получите карточки с картинками. Создаёте свой кроссенс.

**Слайд 11.**

**Окончательный вариант**

Вначале мы информацию воспринимаем благодаря органам чувств. К примеру Наполеон обладал моторной памятью (который трижды записывал каждое новое имя, выбрасывал записку и запоминал это имя навсегда). Благодаря памяти мы запоминаем различные образы и явления. Новые комбинации этих образов формируют наше воображение, без которого не возможна творческая деятельность человека и его профессиональное самоопределение. Интеллектуальная способность определяется не только работой головного мозга, но и, давая постоянную работу анализаторам, ее можно и нужно развивать.

Более высокий уровень – это замена прямых образов и ассоциаций на косвенные, символические, тогда кроссенс необходимо разгадать, а не объяснить!

**Кроссенс позволяет** создать разноуровневые обучающие задачи и дает возможность продвигаться от одного уровня к другому. Например, на первой ступени учащиеся определяют заданную тему, на второй– определяют объединяющую все образы ассоциацию, на третьей - создают свой кроссенс.

Его применение на уроках **способствует:**

* развитию логического, образного и ассоциативного мышления, воображения;
* проявлению нестандартного мышления и креативности;
* развитию коммуникативных и регулятивных умений;
* формированию навыков работы с информацией;
* повышению любознательности и мотивации к изучаемому предмету.

Таким образом, **кроссенс**– методический прием, позволяющий на практике воплотить в деятельности учителя смену приоритетов, продиктованных целями системы современного образования – не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ученика.

**Слайд 12.**

Итак, создай проблемную ситуацию или обобщи добытые учащимися знания, открой цикл уроков или же оригинально подведи итог, хочешь, укрась кроссенсом урок, а хочешь – поставь точку с его помощью на внеурочном занятии.

Составлять кроссенсы- одно удовольствие, но требует времени. Результат вы увидите в глазах детей.

Стать творцом, умеющим создавать свои уникальные образные, наполненные смыслом мира - это блестящая победа ученика и учителя. Не в этом ли главная цель ОБРАЗОВАНИЯ?

Желаю всем здоровья, больших побед на творческом поприще и давайте ПЕРЕСЕКАТЬСЯ чаще!